

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ВДОХНОВЕНИЕ»**

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
МБУДО ЦДТ «Вдохновение»  
от «30» августа 2020г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор  
МБУДО ЦДТ «Вдохновение»  
\_\_\_\_\_ О.П. Артамонова  
от «31» августа 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: общекультурный  
Статус программы: модифицированная

Составитель: Фаркова Марина Петровна,  
Педагог дополнительного образования.

г. Хилок  
2020 год.

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Базовые нормативно-правовые документы**, учитываемые при разработке программы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (от 14.09.2014 г. №1726-р)
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения (2009 г.).
3. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).

6. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Вдохновение» г. Хилок;
8. Лицензия на образовательную деятельность МБУДО ЦДТ «Вдохновение» г. Хилок;
9. Образовательная программа МБУДО ЦДТ «Вдохновение» г. Хилок

**По степени авторства** – модифицированная;

**По уровню усвоения** – общекультурный уровень;

**По направленности** – имеет художественную направленность.

**Отличие данной программы от имеющихся:**

- Систематическая связь теории с практикой, так как в каждой теме половина учебного времени отводится на практические занятия: репетиционная, концертная деятельность, участие в массовых мероприятиях.

**Новизна программы:** Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

**Адресат программы.**

Данная программа предполагает обучение детей 8-14 лет и рассчитана на 1 год обучения. Применяемые методики плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала обучающихся. Образовательная программа рассчитана на обучающихся, которые имеют хотя бы малые вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству.

**Возрастные особенности обучающихся.**

У детей в возрасте 8 – 10 лет внимание более устойчивое, возрастает роль слухового восприятия и словесно - логического мышления; формируется умение рассуждать и делать выводы, сравнивать и анализировать факты; ведущей деятельностью является учение, но и игра продолжает сохранять свою значимость.

У детей в возрасте 11 – 14 лет сформирован механизм произвольного внимания; восприятие более содержательно, последовательно; мышление становится более логичным, системным, доказательным и обоснованным; ведущей деятельностью является общественно полезная деятельность (учебная, организационная, трудовая).

**Формы проведения занятий** варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: коллективные и индивидуальные.
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурс, отчетный концерт.

**Объем и срок освоения программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Новое поколение» рассчитана на 108 учебных часов, т.е. один учебный год, который представляет собой законченный этап.

**Формы обучения:** Очная. Основным видом деятельности творческого объединения «Новое поколение» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей.

Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях ЦДТ;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

**Режим занятий:** Программа рассчитана на 108 часов в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа с перерывом в 10 минут.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования,

певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для обучающихся всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

**Задачи:**

### **Предметные:**

1. Формирование у обучающихся вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

### **Метапредметные:**

1. Развитие чувства ритма и координации движений.
2. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
3. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

### **Личностные:**

1. Развитие их активности и самостоятельности обучения.

2. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.

### 1.3. Содержание программы: Учебно- тематический план

| №   | Наименование разделов и тем                    | Количество часов |           |            | Форма аттестации (контроля)                                                                          |
|-----|------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                | теория           | практика  | Всего      |                                                                                                      |
| 1.  | Вводное занятие. Подбор репертуара.            | 1                | 0,5       | 1,5        | Беседа «Что такое музыка, пение, вокал»                                                              |
| 2.  | Певческий режим и культура пения.              | 0,5              | 2,5       | 3          | Инструктаж. Наблюдение, контроль.                                                                    |
| 3.  | Интонация. Звукообразование                    | 0,5              | 5,5       | 6          | Наблюдение, контроль. Опрос                                                                          |
| 4.  | Постановка голоса.                             | 1                | 5         | 6          | Наблюдение, контроль. Анализ работы.                                                                 |
| 5.  | Опорное дыхание.                               | 1                | 8         | 9          | Наблюдение, контроль. Анализ работы. Пение вокальных упражнений.                                     |
| 6.  | Ансамбль.                                      | 1                | 8         | 9          | Наблюдение, контроль. Анализ работы. Пение вокальных упражнений                                      |
| 7.  | Ритмический рисунок                            | 0,5              | 5,5       | 6          | Наблюдение, контроль. Анализ работы. Ритмические упражнения.                                         |
| 8.  | Создание хоровой звучности.                    | 0,5              | 8,5       | 9          | Наблюдение, контроль. Анализ работы. Пение вокальных упражнений.                                     |
| 9.  | Работа с музыкальным, певческим произведением. | 0,5              | 11,5      | 12         | Распевание. Работа над певческим дыханием. Разбор произведения. Текст, мелодия, ритмический рисунок. |
| 10. | Музыкально-теоретическая подготовка.           | 0,5              | 8,5       | 9          | Наблюдение, контроль. Анализ работы.                                                                 |
| 11. | Певческий диапазон.                            | 0,5              | 2,5       | 3          | Наблюдение, контроль. Анализ работы.                                                                 |
| 12. | Создание хоровой звучности                     | 0,5              | 8,5       | 9          | Наблюдение, контроль. Анализ работы.                                                                 |
| 13. | Сценическая хореография.                       | 0,5              | 5,5       | 6          | Наблюдение, контроль. Анализ работы.                                                                 |
| 14. | Подготовка и проведение праздников             | 0,5              | 11,5      | 12         | Мониторинг. Закрепление пройденного материала                                                        |
| 15. | Музыкальный образ.                             | 0,5              | 5,5       | 6          | Наблюдение, контроль. Анализ работы.                                                                 |
| 16. | Итоговое занятие.                              | 1,5              | -         | 1,5        | Опрос. Выставка работ. Самоанализ работы                                                             |
|     | <b>Итого:</b>                                  | <b>11</b>        | <b>97</b> | <b>108</b> |                                                                                                      |

### **Содержание учебного плана.**

**Тема 1.** Вводное занятие. «Что такое музыка, пение, вокал». Подбор репертуара.

**Теория:** Знакомство преподавателя с обучающимися. Беседа о музыке, пении, вокале.

**Практика:** Прослушивание обучающихся.

**Тема 2:** Певческий режим и культура пения.

**Теория:** Знакомство с голосовым аппаратом (строение голосового аппарата)

**Практика:** Прослушивание и разучивание вокальных упражнений, распевов.

**Тема 3:** Интонация. Звукообразование. Певческая позиция.

**Теория:** Основные определения: звук, интонация, певческая позиция

**Практика:** Пение вокальных упражнений. Работа над музыкальными произведениями.

**Тема 4:** Постановка голоса.

**Теория:** Основные позиции при исполнении музыкального произведения. Опора. Певческая установка.

**Практика:** Пение вокальных упражнений. Певческая позиция. Распевание.

**Тема 5:** Опорное дыхание.

**Теория:** Виды дыхания. Дикция и артикуляция. Дыхательная гимнастика. «Цепное дыхание». Пение вокальных упражнений.

**Практика:** Пение вокальных упражнений на тренировку «цепного дыхания», расширение диапазона, формирование гласных звуков.

**Тема 6:** Ансамбль.

**Теория:** Введение в тему. Определение. Виды ансамбля. Строй. Унисонный строй Штрихи.

**Практика:** Пение вокальных упражнений. Ритмический рисунок. Дикция и орфоэпия в музыкальных произведениях.

**Тема 7:** Ритмический рисунок

**Теория:** Движение под музыку. Сценическая хореография. Ритмический рисунок в вокальном произведении. Двигательные импровизации.

**Практика:** Ритмические упражнения. Развитие чувства ритма, ритмического рисунка.

**Тема 8:** Создание хоровой звучности.

**Теория:** Певческий режим и культура пения, как главное средство охраны голоса.

**Практика:** Пение вокальных упражнений. Работа с микрофоном, выявление индивидуальных красок голоса (тембр).

**Тема 9:** Работа с музыкальным, певческим произведением.

**Теория:** Музыкальное произведение. Чистое интонирование, мелодический слух.

**Практика:** Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения, чистое интонирование)

**Тема 10:** Музыкально-теоретическая подготовка.

**Теория:** Теория музыки .Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха. Развитие чувства ритма.

Беседы о творчестве современных композиторов.

**Практика:** Работа над звуковедением (legato, non staccato), пение a cappella.

**Тема 11:** Певческий диапазон.

**Теория:** Низкие ноты. Высокие ноты.

**Практика:** Распевание. Певческие попевки. Отработка полученных вокальных данных. Вокально- хоровые упражнения на расширение диапазона обучающихся.

**Тема 12:** Создание хоровой звучности.

**Теория:** Общий ансамбль. Унисонный строй. Мелодический строй. Гармонический строй в музыкальных произведениях.

**Практика:** Упражнения для раскрепощения голосового аппарата. Работа над фразировкой и звуковедением. Развитие музыкальной памяти, творческие музыкальные игры.

**Тема 13:** Сценическая хореография.

**Теория:** Хореография и сцена .Сценическая постановка вокальных номеров. Сценическое мастерство и культура поведения на сцене.

**Практика:** Работа над элементами ритмики, сценической культурой. Движения под музыку.

**Тема 14:** Подготовка и проведение праздников.

**Теория:** Определение праздника. Разновидности. Концертная деятельность. Характерное исполнение произведения, сценическое мастерство и культура поведения на сцене.

**Практика:** Мониторинг. Закрепление пройденного материала Актерское мастерство. Снятие внутреннего зажима. Вокально- хоровая работа, навыки исполнительского мастерства.

**Тема 15:** Музыкальный образ.

**Теория:** Выразительность. Выразительное распевание .Характерное исполнение.

**Практика:** Сценическая постановка вокальных номеров. Работа над художественным исполнением произведений.

#### **1.4. Планируемые результаты**

К концу года обучения обучающиеся должны:

*Знать/понимать:*

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.

*Уметь:*

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

### **2. Комплекс организационно- педагогических условий**

#### **2.1. Форма аттестации и оценочные материалы**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статьи, благодарственные письма, грамоты.

- Входной контроль (сентябрь, прослушивание, собеседование);
- Текущий контроль (осуществляется на каждом занятии, индивидуальный и групповой опрос, творческие задания).
- Промежуточный контроль (индивидуальные прослушивания).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выступления на фестивалях, праздниках, конкурсах, концертах, участие на районных и городских мероприятиях, участие в массовых мероприятиях

Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли обучающийся за учебный год все то, что должен был освоить. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающегося творческого объединения выступает руководитель

- Вводный контроль: проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития голоса каждого обучающегося, выявить его возможности и способности голоса и творческих особенностей.
- Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия обучения на занятиях.
- Итоговый контроль: в конце учебного года проводится в форме творческого отчета с последующим анализом и самоанализ.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте Центра детского творчества.

## **2.2.Условия реализации программы**

### **Учебно- методическое оснащение**

Для занятий используются наглядные пособия, схемы, образцы музыкальных и вокальных произведений, видео презентации концертных программ. Применение интернет- ресурсов, мультимедийной установки и т.д.

### **Материально- техническое оснащения.**

- Наличие специального кабинета, удовлетворяющего санитарногигиеническим требованиям.
- Наличие репетиционного зала (сцена)
- Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор)
- Музыкальная аппаратура
- Микрофоны
- Зеркало
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Электроаппаратура
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-», видео
- Записи выступлений, концертных программ

### **Методические материалы**

Основные принципы индивидуальной работы с вокальным ансамблем закладываются и осуществляются в результате определенной вокальной организации возглавляемой руководителем.

В программе используются следующие методы обучения:

- Объяснительно- иллюстративный (беседы, объяснения, наблюдения, демонстрация видео презентаций, слайдов, репродукций по изучаемой теме)

- Репродуктивный (тренировочные упражнения, репетиционная деятельность, практические занятия)
- Изучение развития обучающегося (наблюдение за особенностями развития обучающегося, во время занятий)

### **Важнейшими дидактическими принципами являются:**

1. *принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
2. *принцип сознательности и активности*, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
3. *принцип наглядности* – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
4. *принцип доступности* обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а также учебному времени;
5. *принцип прочности* означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в деятельности Центра детского творчества, на городских праздниках, посвященных разным памятным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

### **Календарный учебный график**

| №<br>п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--------------|------------------|----------------|
|----------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--------------|------------------|----------------|

|    |                 |  |             |                                                                                                                                                |            |                                      |                                 |                                                                  |
|----|-----------------|--|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1. | <b>Сентябрь</b> |  | 14.00-14.45 | Беседа «Что такое музыка, пение, вокал»                                                                                                        | <b>1,5</b> | Вводное занятие. Подбор репертуара . | Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение» | Беседа «Что такое музыка, пение, вокал»                          |
| 2. |                 |  | 14.00-14.45 | Инструктаж                                                                                                                                     | <b>3</b>   | Певческий режим и культура пения.    | Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение» | Инструктаж. Наблюдение, контроль.                                |
| 3. |                 |  | 14.00-14.45 | Пение вокальных упражнений. Работа над музыкальными произведениями                                                                             | <b>6</b>   | Интонация . Звукообразование         | Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение» | Наблюдение, контроль. Опрос                                      |
| 4. | <b>Октябрь</b>  |  | 14.00-14.45 | Пение вокальных упражнений. Певческая позиция .Распевание.                                                                                     | <b>6</b>   | Постановка голоса.                   | Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение» | Наблюдение, контроль. Анализ работы.                             |
| 5. |                 |  | 14.00-14.45 | Виды дыхания. Дикция и артикуляция. Дыхательная гимнастика. «Цепное дыхание». Пение вокальных упражнений.                                      | <b>9</b>   | Опорное дыхание.                     | Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение» | Наблюдение, контроль. Анализ работы. Пение вокальных упражнений. |
| 6. | <b>Ноябрь</b>   |  | 14.00-14.45 | Введение в тему. Определение. Виды ансамбля. Строй. Унисонный строй Штрихи. Пение вокальных упражнений Ритмический рисунок. Дикция и орфоэпия. | <b>9</b>   | Ансамбль.                            | Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение» | Наблюдение, контроль. Анализ работы. Пение вокальных упражнений  |
| 7. |                 |  | 14.00-14.45 | Движение под музыку. Сценическая хореография. Ритмический рисунок в вокальном произведении. Двигательные импровизации. Ритмические упражнения. | <b>6</b>   | Ритмический рисунок                  | Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение» | Наблюдение, контроль. Анализ работы. Ритмическое упражнение.     |

|     |                  |  |             |                                                                                                                                               |    |                                                |                                 |                                                                                                      |
|-----|------------------|--|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                  |  |             | Развитие чувства ритма, ритмического рисунка.                                                                                                 |    |                                                |                                 |                                                                                                      |
| 8.  | Декабрь          |  | 14.00-14.45 | Певческий режим и культура пения как главное средство охраны голоса. Пение вокальных упражнений.                                              | 9  | Создание хоровой звучности.                    | Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение» | Наблюдение, контроль. Анализ работы. Пение вокальных упражнений.                                     |
| 9.  | Декабрь - январь |  | 14.00-14.45 | Распевание. Работа над певческим дыханием. Разбор произведения. Текст, мелодия, ритмический рисунок.                                          | 12 | Работа с музыкальным, певческим произведением. | Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение» | Распевание. Работа над певческим дыханием. Разбор произведения. Текст, мелодия, ритмический рисунок. |
| 10. | Январь           |  | 14.00-14.45 | Теория музыки. Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха. Развитие чувства ритма. Беседы о творчестве современных композиторов. | 9  | Музыкально-теоретическая подготовка.           | Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение» | Наблюдение, контроль. Анализ работы.                                                                 |
| 11. | Февраль          |  | 14.00-14.45 | Низкие ноты. Высокие ноты. Распевание. Певческие попевки.                                                                                     | 3  | Певческий диапазон.                            | Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение» | Наблюдение, контроль. Анализ работы.                                                                 |
| 12. |                  |  | 14.00-14.45 | Ансамбль. Частный ансамбль. Общий ансамбль. Унисонный строй. Мелодический строй. Гармонический строй.                                         | 9  | Создание хоровой звучности                     | Кабинет МБУДО ЦДТ «Вдохновение» | Наблюдение, контроль. Анализ работы.                                                                 |

|     |                                    |  |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |                                                       |                                              |                                                                    |
|-----|------------------------------------|--|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 13. | <b>Мар<br/>т</b>                   |  | 14.00-<br>14.45 | Хореография и<br>сцена.<br>Сценическая<br>постановка<br>вокальных<br>номеров.<br>Сценическое<br>мастерство и<br>культура<br>поведения на<br>сцене.                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>6</b>   | Сценическ<br>ая<br>хореограф<br>ия.                   | Кабинет<br>МБУДО<br>ЦДТ<br>«Вдохно<br>вание» | Наблюден<br>ие,<br>контроль.<br>Анализ<br>работы.                  |
| 14. | <b>Мар<br/>т -<br/>апре<br/>ль</b> |  | 14.00-<br>14.45 | Определение<br>праздника.<br>Разновидности.<br>Концертная<br>деятельность.<br>Характерное<br>исполнение<br>произведения,<br>сценическое<br>мастерство и<br>культура<br>поведения на<br>сцене.<br>Мониторинг.<br>Закрепление<br>пройденного<br>материала<br>Актерское<br>мастерство.<br>Снятие<br>внутреннего<br>зажима.<br>Вокально-<br>хоровая работа,<br>навыки<br>исполнительског<br>о мастерства. | <b>12</b>  | Подготовк<br>а и<br>проведени<br>е<br>праздничко<br>в | Кабинет<br>МБУДО<br>ЦДТ<br>«Вдохно<br>вание» | Монитори<br>нг.<br>Закреплен<br>ие<br>пройденно<br>го<br>материала |
| 15. | <b>Май</b>                         |  | 14.00-<br>14.45 | Выразительност<br>ь.<br>Выразительное<br>распевание<br>Характерное<br>исполнение.<br>сценическая<br>постановка<br>вокальных<br>номеров                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>6</b>   | Музыкаль<br>ный образ.                                | Кабинет<br>МБУДО<br>ЦДТ<br>«Вдохно<br>вание» | Наблюден<br>ие,<br>контроль.<br>Анализ<br>работы.                  |
| 16. |                                    |  | 14.00-<br>14.45 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>1,5</b> | Итоговое<br>занятие.                                  | Кабинет<br>МБУДО<br>ЦДТ<br>«Вдохно<br>вание» | Опрос.<br>Выставка<br>работ.<br>Самоанали<br>з работы              |



### **Список используемой литературы для педагога**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (от 14.09.2014 г. №1726-р)
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения (2009 г.).
3. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
6. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
7. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Вдохновение» г. Хилок;
8. Лицензия на образовательную деятельность МБУДО ЦДТ «Вдохновение» г. Хилок;
9. Образовательная программа МБУДО ЦДТ «Вдохновение» г. Хилок
10. Нотные издания: Л.М.Абелян. Учебное пособие для детей школьного возраста. Издательство: Советский композитор, 1990 г.. «Все, что сердцу дорого» песни для детей на стихи М. Пляцковского. Издательство Советский композитор, 1998г. «Многоголосие»
11. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя- музыканта». «Владос», 2000г.
12. Чичков Ю. «Избранные песни для детей», «Советский композитор»,1988г.
13. Е. А. Гомонова. «Музыкальный фейерверк».2005г
14. Менабени А. «Методика обучения сольному пению»,1988г.
15. Бандина А., Попов В. «Школа хорового пения».
16. В.Коровицын. «Радуйся солнцу», «Академия развития». 2006г.
17. Интернет ресурсы <http://x-minus.me/>

### **Список используемой литературы для родителей:**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Закон РФ «Об образовании».
3. Конвенция о правах ребенка.
4. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.

### **Список используемой литературы для обучающихся:**

1. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
2. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
3. Интернет ресурсы <http://x-minus.me/>